

EXPOSICIÓN

Colección ABC, El efecto iceberg

Comisario:

Juan Manuel Bonet

Organizan:

Ayuntamiento de Córdoba, Vimcorsa y
Museo ABC de Dibujo e Ilustración

Patrocina:

Fundación Caja Rural de Córdoba

Fechas:

Del 26 de septiembre al 20 de noviembre de 2011

Sede:

Sala de exposiciones Vimcorsa, C/ Ángel de Saavedra, 9, 14003, Córdoba

Horarios de visitas:

Lunes a sábados de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Introducción a la exposición

Blanco y Negro, desde el principio, fue una revista dirigida al gran público, pero que atendió al arte y por supuesto también a la literatura de su tiempo. Seguir su desarrollo y el del diario *ABC* a lo largo del siglo XX y de lo que llevamos del XXI, significa ir observando la consolidación de determinados ilustradores, el papel como tales de algunos pintores y escultores de la máxima relevancia, los cambios de gusto, la progresiva pérdida de importancia de la ilustración en relación con la fotografía, arte en imparable ascenso... Es un siglo de historia del arte español, y de historia de España -la Restauración, la Dictadura de Primo de Rivera, la

República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición-, el que desfila delante de los ojos del espectador.

Un recorrido por la Colección ABC podría organizarse en cinco bloques temáticos, que se corresponden con los sucesivos momentos históricos.

1/ Entre el naturalismo, el impresionismo y el simbolismo

Los orígenes, el arte de nuestros entre-dos-siglos, un período brillante en que coexisten tradición y modernidad, y durante el cual una mayoría de ilustradores, se ven influidos por el impresionismo y sobre todo el simbolismo europeos. Comparecen como ilustradores Mariano Benlliure, Eulogio Varela, José Garnelo, Juan Gris, Inocencio Medina Vera, Cecilio Pla, Salvador Bartolozzi, Ramón Cilla, o Rafael Penagos; en ocasiones, las láminas de estos artistas, coexisten con poemas de Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado y otros nombres relevantes de la literatura española de su tiempo.

2/ Entre el art déco y la vanguardia

Arranca alrededor de 1920, llegando hasta la guerra civil, y se caracteriza por el surgimiento de una nueva generación de ilustradores, al tiempo que actúan como tales, algunas de las figuras más relevantes de nuestra vanguardia. Es la segunda edad de oro de ABC y sobre todo de Blanco y Negro. En la órbita “déco”, se incluyen ATC, Roberto Baldrich, Juan Esplandiú, K-Hito o Serny, y conviven con pintores clave como Enrique Climent, Ramón Gaya o Maruja Mallo.

3/ La Guerra Civil en Madrid: el ABC incautado

Años en que coexisten dos ABC, uno en Madrid, incautado por las autoridades republicanas, y otro en Sevilla, y franquista. Emblematicamos la situación, en dos figuras contrapuestas: el ilustrador comunista Ramón Puyol, con algunas ilustraciones, y Carlos Sáenz de Tejada, el futuro ilustrador de la *Historia de la Cruzada*. Es la zona menos estudiada y sorprendente.

4/ De la posguerra a la transición

La larga posguerra abarca de 1939 a 1975, un período durante el cual

coexisten artistas e ilustradores surgidos en la preguerra, pero que siguen en activo, y otros aparecidos en escena ya tras la contienda, en la Escuela de Madrid. En el ámbito del humor gráfico, la gran figura es Antonio Mingote, junto a él, Serafín o Manolo Summers. Durante los últimos años, han comparecido en las páginas de *ABC* y de *Blanco y Negro*, algunos nombres históricos (Rafael Alberti, Eduardo Arroyo, Antonio López, Martín Morales o El Roto).

La exposición se completa con una videocreación realizada por el artista **Juan Carlos Bracho** en torno a la colección del **Museo ABC de Dibujo e Ilustración ABC**.

Sobre el comisario

Juan Manuel Bonet, París 1953, es escritor y crítico de arte.

Entre los años 1995 y 2000 fue Director del IVAM-Centre Julio González de Valencia y posteriormente, entre 2000 y 2004, dirigió el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

En la actualidad es asesor de la colección de pintura europea contemporánea de la Fundación Bancaja, director del Consejo Internacional de la Fundación Vicente Huidobro y presidente del patronato de la Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens. Además, Juan Manuel Bonet ha comisariado exposiciones como *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El objeto surrealista en España*, *El poeta como artista*, *El ultraísmo y las artes plásticas o España años 50*, además de muestras en torno a escritores como Ramón Gómez de la Serna, Juan Guerrero Ruiz, Rafael Alberti o Max Aub, compositores como Morton Feldman y retrospectivas dedicadas a nombres como Mariano Fortuny y Madrazo, Giorgio Morandi, Francisco Bores, Esteban Vicente, Manolo Millares, Lucio Muñoz, José Guerrero Dis Berlin o Tarsila do Amaral.

Entre sus obras literarias destacan el *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, monografías sobre Juan Gris y Gerardo Rueda, varios libros de poemas como *La patria oscura*, *Café des exilés*, *Praga*, *Postales*, *Polonia- Noche* y el dietario *La ronda de los días*. Igualmente es autor de dos libros de conversaciones con Bernard Plossu y Luis Palmero y de

ediciones críticas de libros de Ramón Gómez de la Serna, José María Eguren, Salvador Dalí, Max Aub, Carlos Baylín Solanas y Manolo Millares.

Ficha técnica de la exposición

Número de obras:

389 piezas (obra gráfica) distribuidas en 41 paneles colgados en pared y ocho módulos de cajoneras + 1 videoproyección HD del artista Juan Carlos Bracho.

Procedencia de las obras:

Colección ABC – Madrid

Fechas:

Del 26 de septiembre al 20 de noviembre de 2011

Sede:

Sala de exposiciones Vimcorsa, C/ Ángel de Saavedra, 9, 14003, Córdoba

Horarios de visitas:

Lunes a sábados de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Concierto de visitas guiadas:

648 470 170